

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خمس لتسليمة الجميلة





# من منشورات دار المطبوعات المصورة



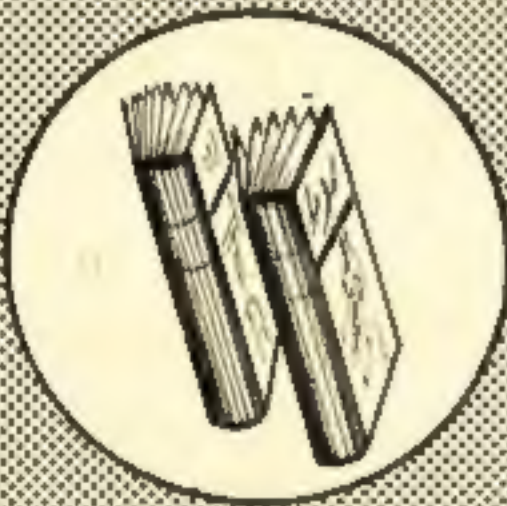
الصحيفة

## طيران



الرجل

## بوسانزا



سكتاب  
مصورة  
للاولاد



اسطبات  
حكايات

سوروان  
الطبعة  
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان توينسي  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد توينسي  
ليلى شاهين داكروز

اعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جيار دهان

شعر العذر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة.  
١٠ ل.ل. الستة اشهر.  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر.  
في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٢ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -

ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت  
تلفرافيا: سموبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

تباع في أرجاء العالم العربي



# سوبرمان

نظر لجان

يا أعضاء رابطة العدل...  
دعنا نخفض رؤوسنا احتراماً  
وتقديرًا لزميلنا البيل سوبرمان  
الذي ضحى بحياته لمحاربة  
الشر !!

"الوطواط بيكي...  
هذا يجب أن يدون... ولكني  
لست بحالة أفضل !!

نعم... العالم كله في حزن  
شديد... كيف لا و"سوبرمان" على  
وشك الموت... هل تظن أنها  
دعاية؟ لا إنها الحقيقة...  
أن المأساة على وشك  
الحدوث... إنها...

## جنازة سوبرمان



وبينما العالم بأجمعه يراقبه سير المركبة ...

تتمرّ المركبة الآن بالقرب  
من كوكب "بلوتو" !

وجهت المركبة نحو  
كوكب النار ... وهو أشدّ الكواكب  
حرارة ... وذلك بناءً على طلب سوبرمان

نذاته يوم طبع وأعددهم المزمع  
المتحدة منكسة ...

وبينما البطل المتضرر يتابع آخر رحلة له ...

لقد وضعت هذا القناع كي  
لا أدع رفاقي يشاهدون كيف  
أشرا إلى صديقي !!

ولكن لا ضرورة له ذلك  
حيث أذهب !!

لا أستطيع أن أصدق  
أن جسد "سوبرمان"  
المنيع لا يستطيع أن  
يقاوم جراثيم بجمهرته !

كل ذلك بسبب عدوه اللدود صلاح ...  
فهو الذي حضر مخيراً جراثيم من ...  
التي تسبب ألبرن الكريبتوني ... إن ذلك  
الشهير يستحق أكثر من الموت !

ها هي المركبة  
الفضائية تحمل  
"سوبرمان" المتضرر  
بعيداً عن كوكب  
الأرض الذي  
أحبته !!

وبعد حين في الفضاء البعيد على بعد آلاف الأميال من الأرض ...

"سوبرمان"  
يفادرنّا إلى الأبد ...  
هذا من أحلك  
أيام التاريخ !!

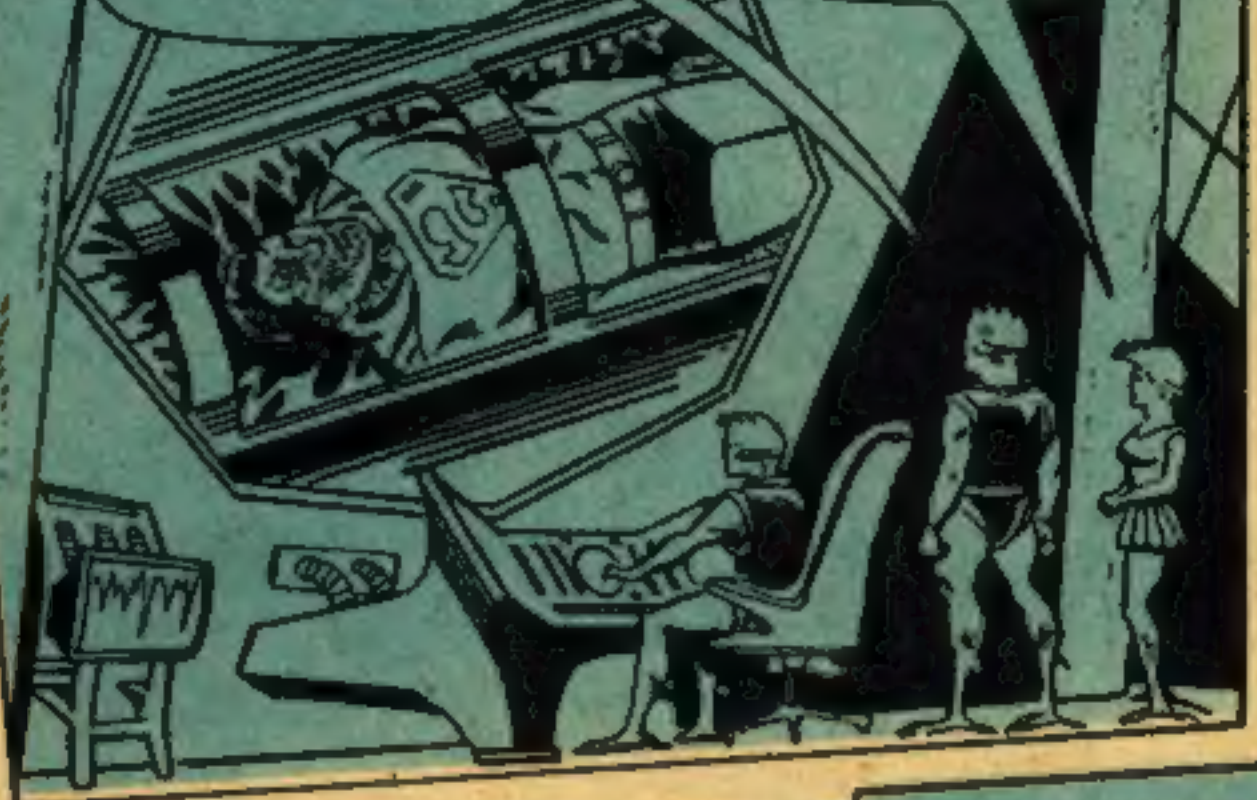
"المركبة ٣" تنادي كوكب كنور ...  
مركبة فضائية اخترقت  
أجواءنا ... استعدوا  
لمواجهة الغزاة !!



وبعد لفيرة...

سوبرمان العظيم الذي  
أنقذنا مرة من دمار محتم  
يجب أن يعلن الحداد  
العام في كوكبنا !!

إنها مركبة "سوبرمان" ...  
وقد أعلننا المجلس العالمي  
عن أنها ستعمر من هنا  
مسيق !!



أصدقائي القدماء... من كوكب  
كوكبنا !!

أرى ينظري الخارق  
أنهم يستعدون لإقامة  
جنار منهم من  
أجاي !!



ولقداء المحتضرة  
بألف الرجل  
الفردي ترتيبات  
الجنائنة ...

يا أمي لماذا يجب  
على الجميع أن  
يعصب عينيه !

لأن "سوبرمان" العظيم صلي  
وشك الموت ... فتعصب العينين  
لمدة ٤٠ دقيقة لتظهر أن  
هذه أحلى  
دقائق تاريخنا !!



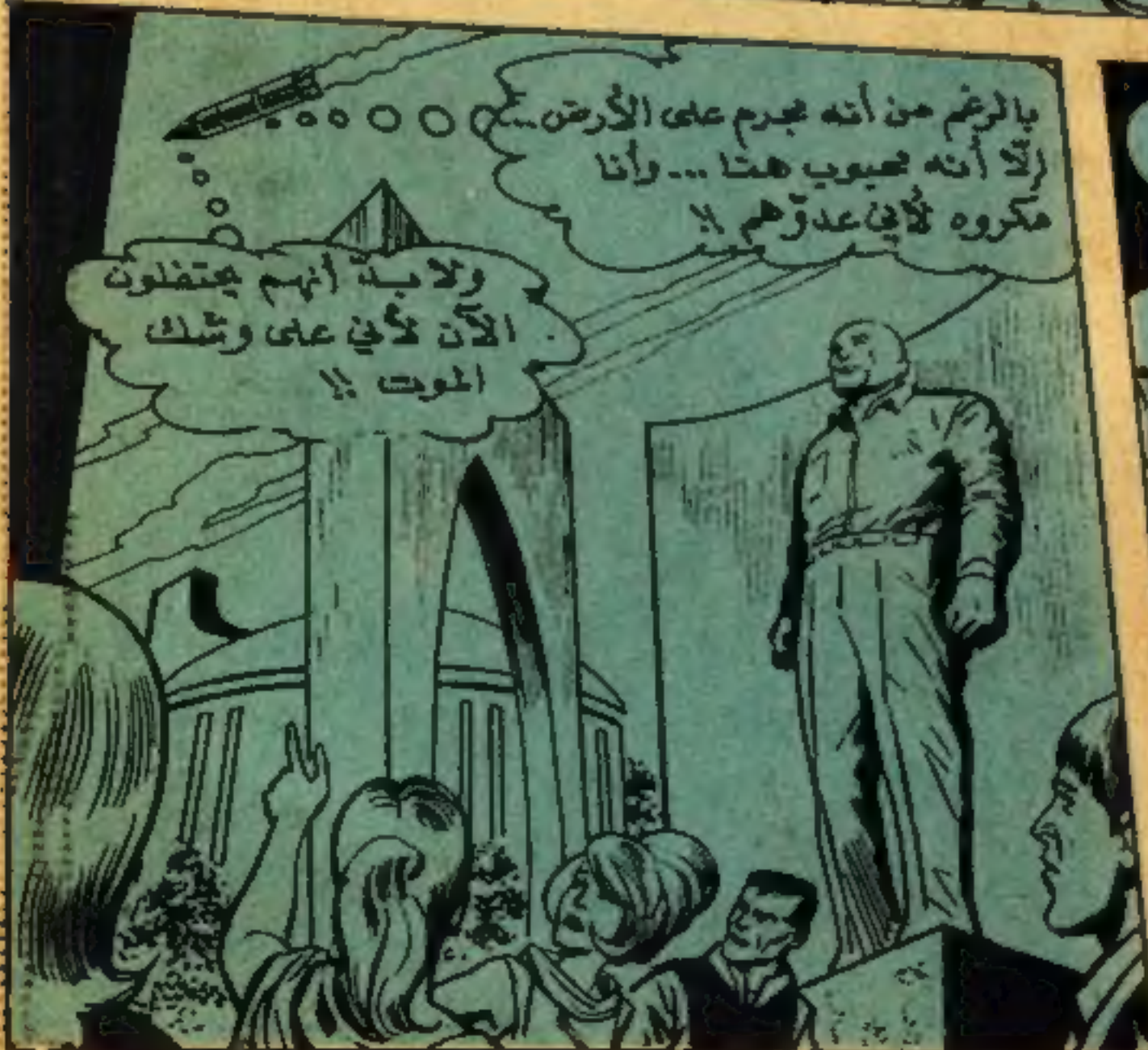
هذا الكوكب يعتبر  
"صباح" بطله  
المحبوب !!

وبعد حين مرت مركبة  
"سوبرمان" بالقرب  
من كوكب آخر...

وقد أصبح بطلهم بعد أن  
استخدم عبقريته الفذة لمساعدتهم  
في الوصول إلى ما هم عليه من حضارة  
متقدمة !!

بالرغم من أنه مجرم على الأرض...  
لأن أنه محبوب هنا... وأنا  
مكروه لأني عدوهم !!

ولابد أنهم يحتفلون  
الآن لأني على وشك  
الموت !!





لأنها الحقيقة... ذكرت النشرة  
الفصائية أن "سوبرمان"  
يموت بعد أن عرّفه  
"صباح" لجرايم البرص...  
ولكن لم أصدق ذلك حتى  
الآن!

"صباح" مجرم...  
سنحرق كل شيء له  
علاقة به... فنحن  
لا نريد أي شيء  
منه!!

هناك بعض الاختراعات  
التي كان "صباح" سيرينا  
كيف نستعملها عند  
عودته!!

يا... مجرم مثل  
"صباح" يستطيع فعل  
الشئ فقط... دمرك  
شئ!!



بالسخرية...  
بما أن عدو "صباح"  
كرهني سكان هذا  
الكوكب وتمنوا موتي!

والآن... وأنا  
على وشك الموت أحيوني  
وكرهوا "صباح"!!



أرجوكم...  
لا تحطموا تماثيل  
إله صديقتنا  
الذي يساعدها  
كثيراً!!

أنت زوجتها

ومن الطبيعي  
أن تعطيني  
عليه... ولكن  
نحن نشعر  
بغضب شديد  
لأننا قبلناه على  
كوكبنا!!

ولانت قوى  
"سوبرمان" تضعف  
رويداً رويداً...

أشعر بأنني أشتد  
ضعفاً كل ثانية...  
لا بد أني اقتربت من  
خافة الموت... فلماذا كره

... للمرة الأخيرة ما  
جرتي معي أثناء حياتي!







أذكر أن غادرت  
كوكب كرسيتون  
قبل انفجاره  
بقليل...

وبعد رحلة فضائية طويلة  
بلغت الأرض... وبالرغم من الفجار  
الكوكب لم أصيب بأذى إذ أصبحت  
أتمتع بجسد منيع...

ووجدني وأنا ما زلت ضيقاً شديداً  
قوي... وكانا يعيشان في مزرعة بالقرب  
من... رومس...



يا هدي...  
هذه مركبة  
فضائية إلا  
آخر... كم أتمنى لو  
يكون لنا طفل لطيف  
مثلها...



وهكذا تبنا في شريف وقدي فوزي  
وأطلقا علي اسم "نبيل"... وقد كانا أول من  
اكتشفا قواي المدهشة...

وعبر السنوات اكتشفت جميع القوى التي  
أتمتع بها... ثم ذات يوم...

وقد قطعت على نفسي وعداً أمام  
والدي أن استخدم قواي فقط في  
مخاربة الشر...



يا أي... ذلك  
الفتى الطائر  
سيفسد علينا  
مهمتنا...  
والرماس لا يؤثر  
به... من هو؟

لقد منعت لك من  
الاعطية المنيعة  
التي كانت في المركبة  
التي أحضرتك  
إلى هنا هذا  
الثوب الجبار!



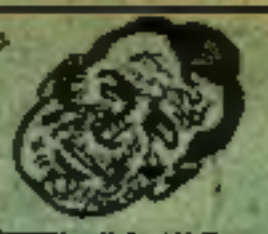
شكراً لك...  
والآن وقد  
أصبح باستطاعتي  
استخدام قواي  
كما أشاء، سأبدأ  
بالظهور كالفتى الجبار



أنا  
سأساعدك  
يا أي...  
نبيل أنت اقتلعت  
الشجرة من  
جذورها بسهولة...  
لا بد أنك تتمتع  
بقوى جبارة!



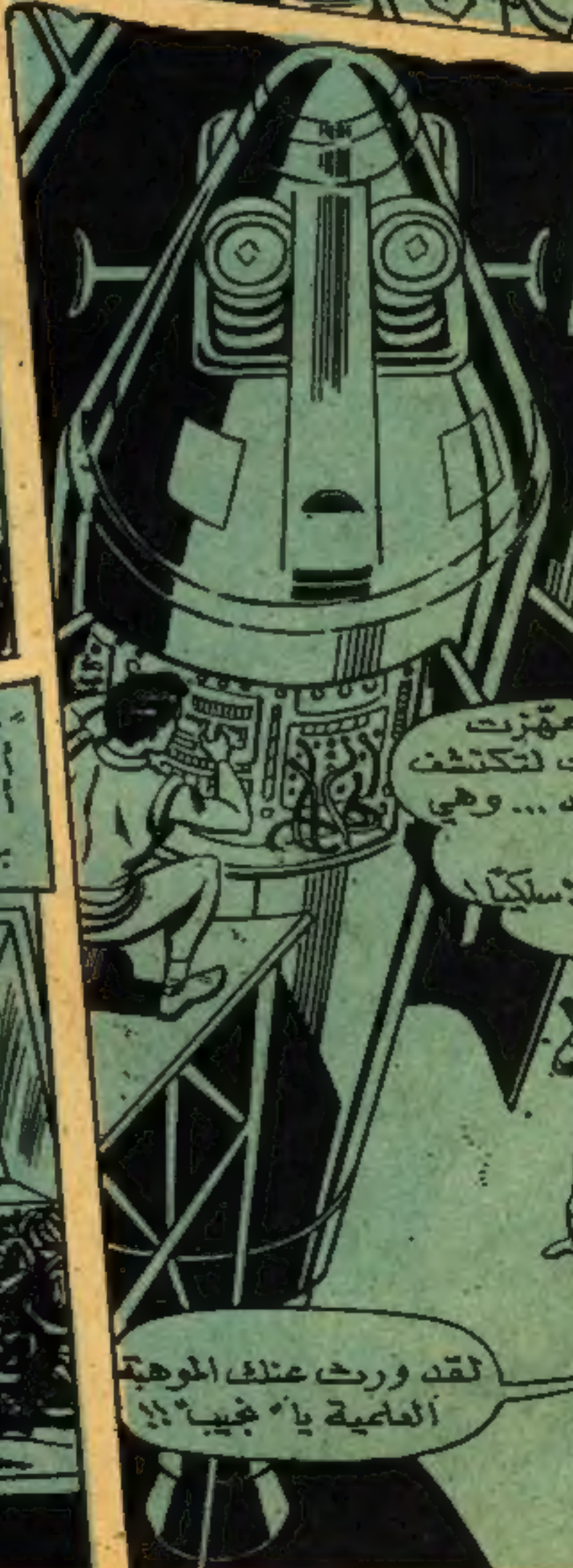
وقد أبقينا سرًا واحدًا لنففسنا...



إذا عرف المجرمون أنكما والدي... فلا  
يتد أن يحاولوا إيذاؤكما...  
لذلك يجب أن نبقى شخصيتي  
سريّة!!



كنت بأصيح  
عالمًا بمرميًا  
مثل والدي...



هذه المركبة جهزت  
بأحدث المعدات لتكتشف  
الفضاء البعيد... وهي  
سترسل لنا كل  
ما تكتشفه لأسلكنا

لقد ورثت عنك الموهبة  
العالية يا نجيب!!



وهكذا ابتدأت عملي الجبار...  
ولكن ماذا كان سيحدث لو لم  
ينفجر كوكبي كريبتون...  
لو أني تعرضت في  
كريبتون عند والدي  
الحقيقيين؟



ومع أني لم  
أقرب بذلك... إنني  
ألم كنت سعيدًا جدًا  
ب...!



وما زلت أذكر  
مسرحية الأدميرال  
النائمة التي لعبت  
فيها وأنا والفتى الجيد  
دور الأدميرال و لعبت  
دور "دور"  
الأدميرال النائمة!!



«وتعرت ذات يوم بضعف شديد جدًا...»

«وبعد سلسلة من التجارب...»



لماذا حرارته مرتفعة هكذا؟ آه... بدأ ينيل يشعر يا «شريف»؟ ماذا يمكن أن بالضيق من اللحظة التي قدمت إليه الشواب الأحضر الذي وجدته ليضيقه إلى مجموعته؟



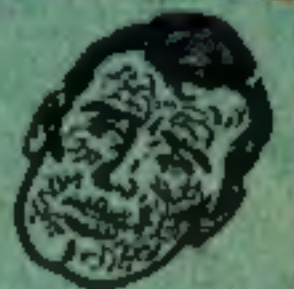
الرمصاص يوقف اشعاعاتها... ولكن لماذا تؤثر بك؟

أظن أنه عندما انفجر كوكب «كريبيتون» تحولت شظاياه إلى مواد مشعة... واشعتهما غير مؤذية بالنسبة لسكان الأرض... ولكنها مميتة لأي مخلوق من «كريبيتون»! سأطلق عليها (بسم «كريبيتونيت»)



إنه «صالح»... وقد علق في المختبر الذي بنيت له

النجدة... أيها كيميائي الفتي الجبار



«وكان ما هو أشد خطراً من «الكريبيتونيت» كان «صالح»... وهو تاجر تهريب الذكاء بارع في العلوم جمعنا الصداقة حتى...»

سأخذ النيران بنفخة جبارة

ولكن بعد أن انطفأت النيران...

أيها اللعين نفختك الجبارة حطمت الأنايب التي كنت أحمل عليها... وقممت الفارات المنطلقة منها على شعري

أنت أفقدت شعري! أنت تغار من نجاحي!

«وقد تحول «صالح» إلى طرية الشر واستخدم عبقريته لتحقيق ذلك... فأصبح عدوي اللورد...»



(إذا لم تقص عليك هذه الرصاصات ذات «الكريبيتونيت» الاصطناعية سأجد سلاحاً آخر يقوم بذلك!)



مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي  
وَكُنْ... الْعَابِنَا أَحْسَنُ



لِلأُسْتَاذِ  
أُنَيْسِ فَرْيَجَةِ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارُضَا

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصَوِّرةِ تَلْفُونِ : ٢٩٣٠٦٦



ولكن وقد اصبحت بجرثومة من التي  
حضرها صلاح مخبريا فانه يكون قد  
انتقم من اخيرا!

انها لموتة شبيعة في...  
وتكني على الاقل  
وهبت حيا في لمحاربة  
الشر!!

نعم... فانا عشت وماوت وأنا اماريه البرمية...  
ومازلت اذكر اليوم الذي انتقلت فيه الى المستقبل  
بعضهم الى فرقة الرباط الجبارة...

اقسم على محاربة الشر  
ايضا واجهته واقسم على  
اطاعة قوانين الفرقة  
والإخلاص لأفرادها!!

وقد انتقلت بعد ذلك الى جامعة مور...  
حيث قابلت ذات يوم يا قوت...

تلك الفتاة الجميلة  
ستلحق حتما إذا لم أسرع  
لإنقاذها!!

وقد انترى عملي شالفتي  
الحيات عنهما مات والدي اثر  
من غامضة اصابتها ومجرت  
عن انقاذها...

أبي وأبي ماتا... لقد كانا  
بالنسبة لي افضل من والدي  
حقيقيين... لن انساها أبدا!!

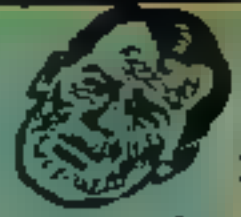
... وقد فاز صلاح  
بجائزة نوبل للكمياء لقيامه  
بصنع آلة بشكل الإنسان  
ذات عقل الكتروني...  
تتمتع بقوة جبارة... وتستطيع  
التفكير مثل الإنسان!

ولكن ماذا  
لو استخدم  
"صلاح"  
عبقريته  
لخدمة  
الإنسانية؟





« وهكذا ابتدأت عمليتي معاً... وقد  
شعرت بحميل غريب لي... »



يا يا قوتنا أنا أحبك... هل تقبلي الزواج  
عني؟ وتكن قبل أن تجيبي عني أن أخبرك بشيء  
واحد...

وهو أنك  
« سومرمان » !!



« وصدمت يا قوتنا باعتراف غريب... »

أنا « حورية » من المدينة النازقة  
أطلانتس... وهناك نتفاهم بواسطة  
توارد الأفكار... وهكذا عرفت أنك  
« سومرمان »... فأنا أعرف ما تفكر به !!



وقد أرسلت إلى هنا  
لأدرس حضارتكم !!

« وقد انتهت عمليتي برا عندما كان موعد رجوعي... »

يا « سومرمان » أنا  
أحبك أيضاً... وتكن عني  
أن أعود إلى قومي!



« وبعد عدة  
سنوات  
بعد أن تخرجت  
من الجامعة  
حصلت على  
وظيفة في  
دار « الكوكب  
البرقي »... »



يا نبيل هذه رندا... وهي نشيطة  
جدا... سجلت لنا العديد  
من الانتصارات الصحفية  
الأنها متهمورة...

يا لها من فتاة  
شجاعة!

« بقيت وأنا  
نبيل خروبي  
أنا مع تمثيل  
دور الجبان... »

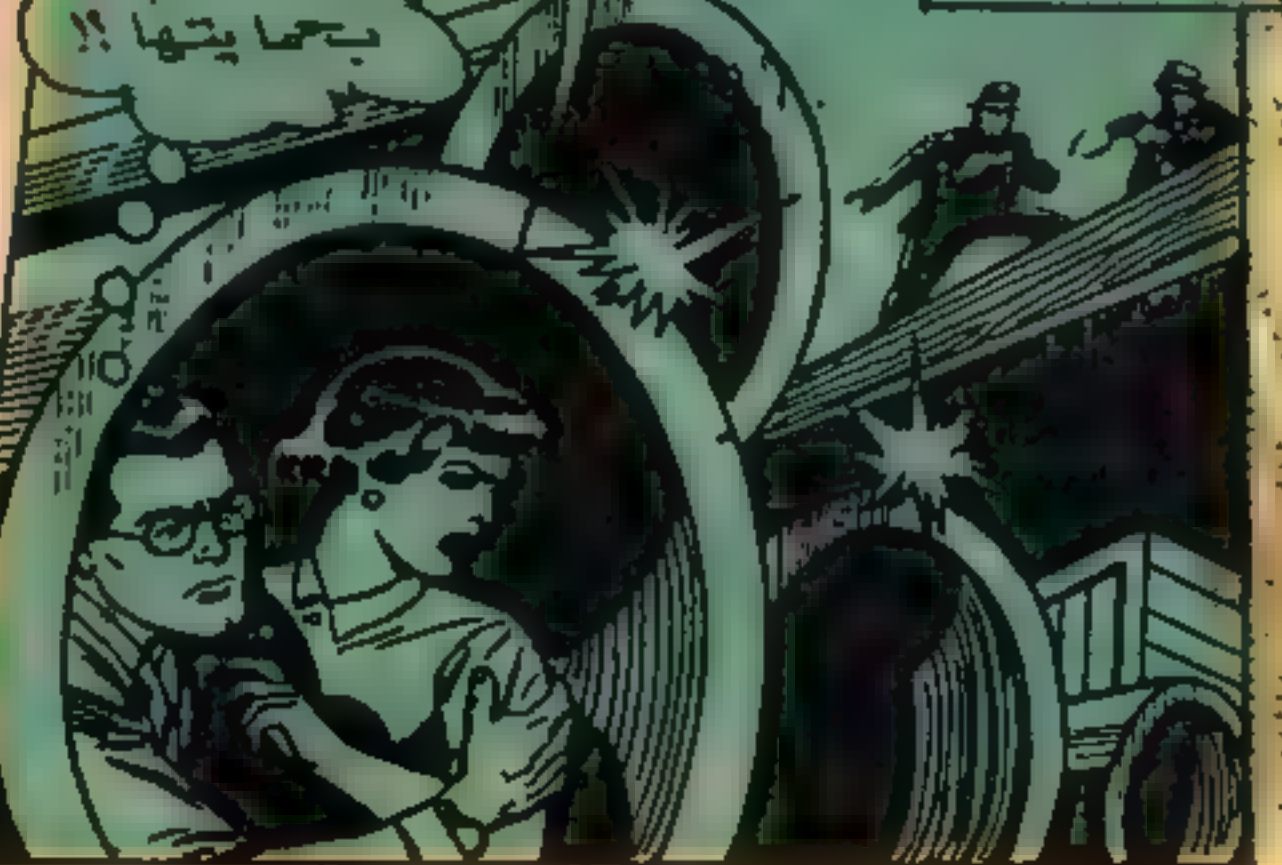
يا نبيل... لا يمكن أن تكتب  
قصة هذه السرقة إذا  
بقينا مختبئين داخل هذه  
الأنابيب...  
تظن  
أني خائف  
ولا تعلم  
أني أقوم  
بحمايتها !!

« وقد أخذت على  
عائتي حماية « رندا »... »

أعرف!

لا يسعني التصور ماذا  
يحدث إذا أصيبت  
بمكروه...

يا « سومرمان »... كنت  
أصور هذا البركان... ولكن هل  
تعرف أنك تنقذني للمرة الثالثة  
خلال هذا الأسبوع؟





وقد استطعت أن أضع هذا للعديد من الأعمال  
اليدجرامية ...



ها... ها... استطعت  
بأشعة التقصص أن أحول  
مدينة "كندور" إلى هذا العجم  
وأضعها داخل زجاجة ...  
ها!!

نعم أنا أحببت  
"رندا" ... ولكن شكرًا  
للعناية الإلهية التي لم  
أنتزقها ... وأتت  
بأصبيحتي الآن  
أرمنية



وأخذت "كندور" إلى قلعتي في  
القطب المقيّد ...

ولكني تفوّقت على "خزي" وأخذت  
الزجاجة منه ...

وبعد مئة عرفت بوجود  
الحساء الجيّد ...



أنا شحيرة ... ابنة عمك "حميد" ...  
عندما انفجر كوكب "كريبتون" نجت  
مدينتنا "ارغو" من الانفجار  
وتكن بعد حين دمرها إشعاع  
"الكريبتونيت" ... ولكني  
نجوت !!



ستكون بأمان هنا ... وقد  
أستطيع يومًا ما أن أعيدها  
إلى حبسها الطبيعي !!



خطفت "خزي" "كندور" من  
كوكب "كريبتون" قبل أن ينفجر ...  
الملايين من قومي  
سجنوا داخل  
هذه الزجاجة !!



وأصبحت ابنة عمي  
الحساء الجيّد ...

نرحب بالحساء الجيّد

تشاركنا سويًا في الدفاع عن الأرض ...  
آه ما كان أجمل اليوم الذي أعلنت  
فيه عن وجودها ...



ولأنه لمناه أيضاً صديق الحميم نديم حامي الذي كان يعمل في صحيفة "الكوكب اليومي" ... ولم يتر يوم أهدته ساعة البرشاة ...

وكيف أستطيع أن أنسى زميلي الطويل "زكور" ... فها الوحيضان اللذان كانا يعلمان شخصيتي السرية ...



طبعاً ... طبعاً !!

يا "سوبرمان"

لقد انتصرت على هذين اللصين فهل لك أن تلتحقهما إلى مركز الشرطة ؟



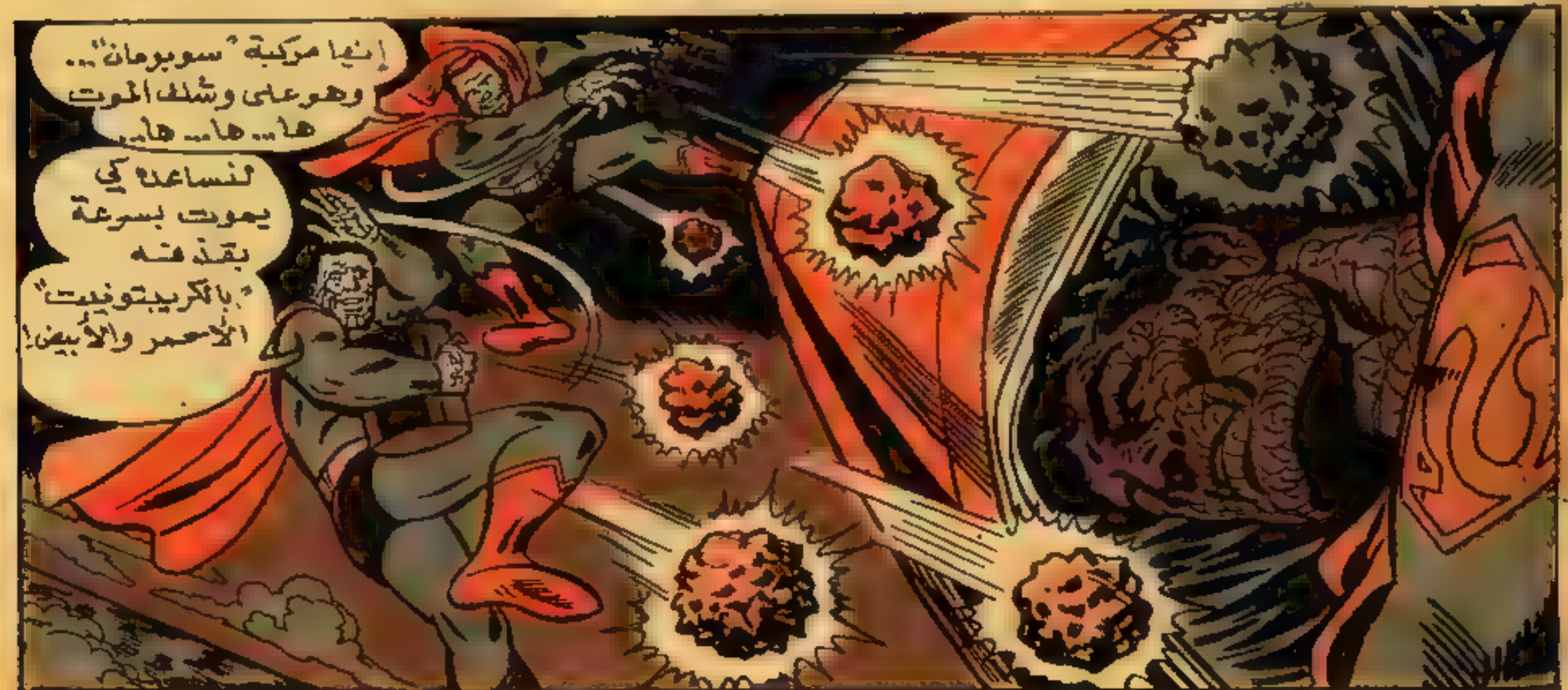
نوافق شرط أن لا تخبر أحداً أنت أن "صبيجي" هو الطويل "زكور" أو أن "زكور" هو "خاله" !!

أفتما أنكما لن تغيرا أحداً بأن نيل فوزي هو "سوبرمان" نفسه ؟



وقد وقف نديم إلى جانبي يوم احتججت إليه ... وما زلت أذكر يوم دخلنا زجاجة "كندور" حيث أفقد قواي الجسارة وأخذنا نحارب الشر !!

وفي تلك اللحظة مرت مركبة "سوبرمان" بالقرب من كوكب "بيزارو" ... الذي يسكنه أناس يماثلون "سوبرمان" إذ أنهم يصممون بطريقة عكسية ...



إنها مركبة "سوبرمان" ... وهو عاى وشك الموت ها ... ها ... ها ...

لنساعد في يموت بسرعة بقذفه

"بالكريبتونيت" الأحمر والأبيض !





وبعد عدة  
دقائق...

هذه شارات  
منوية .. هناك  
من يحاول جذب  
انتباهي ..



مساكين ... الكريبتونيت الأحرار تأثروا  
مؤقت ... وأنا على وشك الموت ... أما الكريبتونيت  
الأبيض فهو يقضي على النباتات فقط !!



هذا هو الكوكب الذي  
اختاره سوبرمان ليكون  
مقره الأخير ... الأفضل  
أن أعود وألا ذابت هذه  
الحجرة الفضائية !

وداعاً يا ابن عمي ...  
سأحاول أن أقوم  
بمقامك ... ولكن من  
يستطيع أن يعادلك ؟



إنها "الحساء الجيافة" ...  
وقد أحضرت "رندا"  
و "وداد" و "ياقوت"  
ليودعوني الوداع  
الأخير ..

كن أنساه  
مطلقاً !!

آه كن أحب  
أحدًا غيره أبداً !!

إنه  
جبي الأول  
والأخير !!



حرارة هذا الكوكب تفوق حرارة ألف شمس ...  
وبعد دقيقة واحدة سأتحول إلى  
غبار فضائي !!

هل يمكن أن تكون لهذه هي نظرية سوبرمان ؟ إذا حدث  
ذلك حقاً ... فإنه وداعك سيخاف فراغاً لن يستطيع أحد  
أن يملئه ... ولكن هناك في هذه القصة ما يشير إلى حدوث  
مفاجأة ... هل عرفت ما هو ... بدورك فأمامك أسبوع لتفكر به ...



# المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك في المنشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها، ولكي لا يفوتك أي عدد منها، املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة برقية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

## قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة	الوطن / لولو / بونا / طزان	في سوريا	
ل.ل ٤.	ل.ل ٦	ل.ل ٦	ل.ل ٢٠	لبنان
ل.س ٥.	ل.س ٨	ل.س ٨	ل.س ٢٢	سورية
دينار ٥	دينار ١	دينار ١	دينار ٣	الأردن
دينار ٥	دينار ١	دينار ١	دينار ٢	العراق
دينار ٦	دينار ١	دينار ١	دينار ٢	الكويت
روبية ١٠٠	روبية ٢٠	روبية ٢٠	روبية ٤٠	قطر والبحرين
روبية ١٠٠	روبية ٢٠	روبية ٢٠	روبية ٤٠	عمان
ريال ١٠٠	ريال ٢٠	ريال ٢٠	ريال ٤٠	السعودية
ج.ل ١٠	ج.ل ٢	ج.ل ٢	ج.ل ٤	ليبيا

## قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

مرفق • نقدًا • شيك • حوالة برقية • حوالة مصرفية



# الباحثون عن الذهب في "تيواني"



مخفية ،  
نم كان الهبوط الأخير بين جدارين  
قاسين .  
فأصابنا رعشة ( يا الهي ما اقرب  
الصخور . ) وأخيرا هبطنا ومرت  
الزمنة وما نحن أخيرا في تيواني...

البحدي وأطلقنا من ٤٠٠ متر ارتفاعا  
الى ٥٠٠ متر من «السير» سلسلة  
جبال « الأند » الى «المسلقا» المغابة  
الاستوائية .  
وكانت الطائرة دس ٣ هنيئة ، نصر  
من كل جوانبها ، وأمامنا صخور عالية .

عندما اعلنا في «الاباز» عاصمه  
بوليفيا عن رغبتنا في الذهاب الى  
« تيواني » بلاد الذهب ، صرخ الناس  
(مهلكه) . وحدثونا عن عشرات  
الطائرات التي سقطت هناك . ولكنها  
الطريقة الوحيدة للوصول فبقينا

ذهب المناجم المبعثرة على طول  
عشرين كيلومترا من النهر . هذه  
المناجم استثمرها شعب « الانكاس »  
في القرن الخامس عشر . وعندما  
وصل الفاتحون الاسبان ، بعد قرن ،  
الى تيواني دهشوا حين رأوا دهاليز

تيواني بلدة بيوتها من الخشب على  
سفح تلة ، سطوحها من الصفيح  
المضلع أو من السعف اليابسة  
ويمر بها نهر مياهه موحلة ،  
وبعد ذلك ، خلف النهر ، تلال أخرى .  
لماذا يعيش الناس هنا وماذا يبيعهم ؟  
انهم ٦٠٠٠ فقط ، يستلون بقاءهم من





أخذنا « جورج » خبير الأمم المتحدة  
الذي كان لنا دليلا الى « ١٤ أيلول »  
وهي أقرب قرية مناجم حيث يعيش  
على ضفاف النهر ، ما يقرب من ٢٠٠  
شخص . وهناك شاهدنا في وسط  
النهر رجال يضربون الرمل ليفتشوا  
عن حصيات الذهب وهم اجمالا  
يعملون في المناجم . يقسمون الى فرق  
وكل فرقة مكونة من ثلاثين رجلا  
يعملون في كل بئر ويشغلون ثمانى  
ساعات في اليوم .

« كم فراما من الذهب تجمع كل  
يوم ؟ » الجواب منهم . « حسب  
التوفيق . نجمع في اليوم عشرين .  
وفي اليوم التالي لا نجمع شيئا ...  
انه المحظ » قال هذا ولم يرفع نظره  
لحظة واحدة عن الوهل امامه .



حفرت حديثا ونسي فيها المغلوبون  
أدواتهم الخشبية عندما هربوا . واذ  
سكر الفاتحون بهذا الذهب السذي  
وجدوه ، استخدموا عشرات الالوف  
من الهنود في أنظم عملية استعباد  
لاستخراج هذا المعدن الاصفر .  
ومنذ ذلك الحين لم تنقطع المدينة عن  
ممارسة الاغراء المخيف .



« لا يريد ابوها أن تعمل طول  
النهار ، خوفا على ظهرها ... كسي  
لا تصبح معوسة مثلي » . لكن الصرد  
صعب امام اغراء الربيع ، فجميع  
الاولاد الذين في عمر المشي يرافقون  
امهم الى النهر .





على هذا النهر بالذات قوارب  
بروح وبجهد بغير انقطاع وسيسمونها  
عمود سدواي (الذين نرمطهم صله بهود  
سهل الامازون الذين يرمنون بالريش).

لتضاعف انتاج الذهب الذي يتراوح  
حاليا بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ كلغ في  
السنة • لذلك وجب فتح طريق لوصول  
هذه المنطقة المنعزلة بغيرها من  
البلاد • ولكنهم يشتغلون  
بأصابعهم ... ←



الطائرة هي الوسيلة الوحيدة  
للانصال بالعالم الخارجي •

وعلى جنبات البئر يرتاح الذين لم  
يأت دورهم بعد • ومعظم العاملين  
هنود أو خليط من البيض والهنود  
وبقربهم اكياس التبغ الذي لا غنى  
عنه ، يأخذون منه الورق فيمضغونه  
شاردي النظرات •

اعتمرنا خوذة حمراء كبيرة ، ونزلنا  
في البئر المظلمة حيث تتقاطر المياه من  
كل الجوانب • فكان علينا أن نزحف  
بين الحجارة لنفتح طريقا ، لان  
الدهاليز منخفضة وضعيفة الدعائم •  
ويظهر أن وسائل العمل لم تتغير كثيرا  
عن زمن « الانكاس » القدماء لاننا لم  
نشاهد آلة واحدة • ولكن « عندما  
تهطل الامطار تمتليء الابار ويصبح  
الرجال بدون عمل • فيلزم لذلك  
مضخات • » لكن هذه الآلات الثقيلة  
لا يمكن استقدامها بالطائرة • ولو  
كانت وسائل الاستثمار افضل



## الايدي الدامية

هذا صحيح • ينزع الهنود طبقات  
التراب عن جدران الدهاليز بالمعاول  
والرفوش ويضعونها في دلو يرفعونه  
بواسطة البكر والحبال الى فوهة  
البئر • وكثيرا ما تدمى ايديهم من  
هذا العمل • ويضيع الذهب بين  
الحجارة • فيفصلونه في قنّاة خشبية  
يسلطون عليها نافورة ماء قوية •  
وعندما تتجمع قطع المعدن الثقيلة  
يحولون التراب الباقي الى حافة النهر  
حيث يقوم النساء والاطفال بغسلها  
في الساجات مرة ثانية • فيضعون  
حفنة من التراب وقليل من الماء في  
الوعاء الخشبي الكبير المستدير  
كالقبة الصينية ويحركونه بهدوء  
وصبر • ومن الطريف أن الاطفال  
الصغار قبل أن يتعلموا المشي ،  
يتعلمون الحركة الدائرية التي تظهر  
حصى الذهب في تجويفة الساجة •



هنا ، كما في سائر امريكا  
اللاتينية ، الحفر هو المشكلة الاولى •

فتضيف امهم هذه الحصى على ما  
جمعت في منديل تطويه من زواياه  
الاربعة وتخبئه في عبها •  
وفجأة نهضت احدى النساء لتبدأ  
عملها في كومة جديدة من الحجارة •  
فلاحظنا أن ظهرها مقوس بالرغم من  
صغر سنّها • وقفت قليلا ثم تنهدت  
وتمطت لحظة وعادت الى شغلها ولم  
تقل شيئا • وتوقفت المرأة عن العمل  
واسمها لويزا حوالى الساعة  
السادسة • فرافقناها الى المصرف •  
وكان المصرف عبارة عن غرفة من  
الخشب كبقية البيوت وفي داخلها  
رجل جالس وأمامه طاولة وعليها  
ميزان • وبحركة سريعة وزن ما  
أعطته المرأة وضرب وأخرج أوراقا  
مالية من الصندوق الحديدي • فقبضت  
«لويزا» ١٢ بيزوس اي بمعدل دولار  
واحد للغرام الواحد •



وفي آخر النهار يسعون الذهب الى  
البنك ولكن الكد كثير والنتيجة قليلة •



## مخيم نور



انهم ثلاثون في كل بلر ، اما فرقة  
المخيم فتتغير مرة كل ساعتين .

بثروة كاملة • ثم نسوا ، شيئاً  
فشيئاً ، عالمهم الموجود خلف هذه  
التلال وهذا النهر الموحد ، وبقوا  
هنا ، أما طمعا بالثروة وأما تعوداً ،  
ولكنهم لن يعودوا أبداً • فهم ليسوا  
أغنياء ، وان كانوا كذلك فلا يدري  
أحد بهم •

تفيد «لويزا» من هذا المبلغ لشراء  
طعام العائلة • وما يقبضه زوجها  
يكفي للثياب والحاجات الأخرى •  
فالأسعار مرتفعة في تيبوانسي ،  
والمعيشة مكلفة •

ان القرية هذه كغيرها من القرى التي  
اقيمت على عجل حول آبار المناجم •  
فتشاهد الدكاكين العديدة حيث تعرض  
فيها الاثمار كوما : منها البابايس (نوع  
من البطيخ ) والموز ، والتفاح  
المستورد من التشيلي ، وأكياس من  
الحبوب والخضار الناشفة ، وصفوف  
من المعلبات صنع الولايات المتحدة •  
عند كل خطوة تجذب النظر علامات  
حضارة قريبة وبعيدة في آن معا •

مثلا جهاز ترانزستور جديد  
ينقل مباريات كرم القدم واهازيج  
السييرا ، وبرد كبير يشغل  
ثلث الغرفة المتجمعة فيها كل العائلة •

التفتيش عن الذهب ، عند البعض ،  
يمثل سبب الحياة • لقد جاؤوا شباب  
من كل اطراف بوليفيا يطفحون  
بالنشاط على أمل العودة السريعة



## جحيم الذهب

قيل لنا : « هل ترون هذه المرأة هناك ، خلف البندورة والسكريات ، يقال انها أغنى منا مجتمعين ، عندها بنايات في «لاباز» • ولا تريد أن تعود اليها • » لماذا ؟ بخل شديد أم مل ؟ من يعلم ؟

في الليل بعد وصولنا الى تيبواني ، انفجرت عاصفة هوجاء • فقال لنا جورج : « سوف تحجزان هنا حتى عودة الصحو فالطائرة لا تحلق في هذا الطقس • » ولحسن الحظ انقطع المطر حوالي الظهر فذهبنا مع جورج الى الاكواخ القريبة • وبالطبع لم ينزل الرجال الى المناجم لان الدهاليز امتلأت ماء •



مع الامطار تبدأ فترة الكسل  
لنقضي السكان وقتهم يلعب النرد  
والليار •

و في المقهى ، حيث يدشن بليار جميل ، انحنت بسكون وجوه قاتمة على اللباد الاخضر • وجلس آخرون الى الطاولات يتطلعون ويشربون بصمت • ومنهم يلعبون بالنرد • فيخسرون ويربحون • ويتنقل المال من واحد الى آخر • أليس هذا بالواقع نفس الذهب الذي لا يخص احدا ؟

في اليوم التالي ركبنا طائرة الى لاباز • وكانت أمامنا هندية مترهلة تلبس ثيابا جديدة ، وخاتما في كل اصبع ، وحلى ، واقراطا • • • وكانت ابتسامتها ايضا من ذهب •

في مطار « التو » كانت تنتظرنا سيارة تابعة للامم المتحدة • فركبنا وفي اثناء الطريق اخبرنا السائق هذه القصة : ذهب رجل مع عائلته كلها الى تيبواني ليكسب ثروة • واشتغل في المناجم سنوات طويلة بينما كان يفتش اولاده وزوجته عن الذهب على ضفاف النهر • ورأى يوما انه في غنى كاف ليعود الى المدينة • فباع آخر ذهبه وجمع الاوزاق النقدية رزما • وفي الليلة السابقة لرحيله ، احترق كوخه ولم يقدر أن يخلص شيئا • ونجا هو وأفراد عائلته وتركوا « تيبواني » وضاعت فيها ثروتهم • كان الرجل سائقنا بالذات • لقد هرب أخيرا من جحيم الذهب •



# الحسناء

كذلك

الحسناء

مجلة النسائية

الوحييدة

لبنان

الحسناء اجبت

دائماً في

خدمته اجمع



تنزهوا بالآلوات

يقرها الجيل الجديد، شبان وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل سبت صياها



# نديم

## سوبرمان

أنت تعلم أن جدود نديم حامي هم  
"الثاينغ" ! ولكن لم يحمهم المحرر  
الصحفي ذو الشعر الأحمر  
أن يلعب القدر لعبته ويقابل  
أحد جدوده شخصيًا ! فاستعد  
لتلقي بسفينة "الثاينغ"  
الليثة بالمفاجآت بينما يجد  
صديق "سوبرمان" نديم حامي  
نفسه يلعب أحد أدوار  
"الثاينغ" في مغامرة ...

## نديم الأحمر

## أفضل صديق لنور

وعدتك يا نديم  
الأحمر أن أساعدك  
عندما تكون في مأزق  
خرج ... وها أنا  
قادم إليك !!

يا سلام ! إن سوبرمان  
يستجيب لصوت الإشارة من  
ساعتي تمامًا كما يستجيب نور  
من "الثاينغ" عندما أنفخ  
في البوق !!

ولكن لا أستطيع أن  
أتصل بسوبرمان الآن  
لأنه في رحلة عبر  
الفضاء الخارجي !  
إذ أنه أرجوك أن تخبره بذلك  
حين يعود وصليث أن تضع  
اللوحة في مكان أمين وكل  
من يترجمها يصبح في خطر !



وفي يوم من الأيام في دار الكوكب  
اليومي قدم زائر مكتبة نديم حامي ...  
أنا أستاذ نبال "يا نديم"  
عالم في الأشار ! أرجوك  
أن تتصل بسوبرمان في  
الحال ! لقد اكتشفت لوحة "الثاينغ"  
الأثرية السحرية ... ويجب أن يتلفها  
"سوبرمان" !!



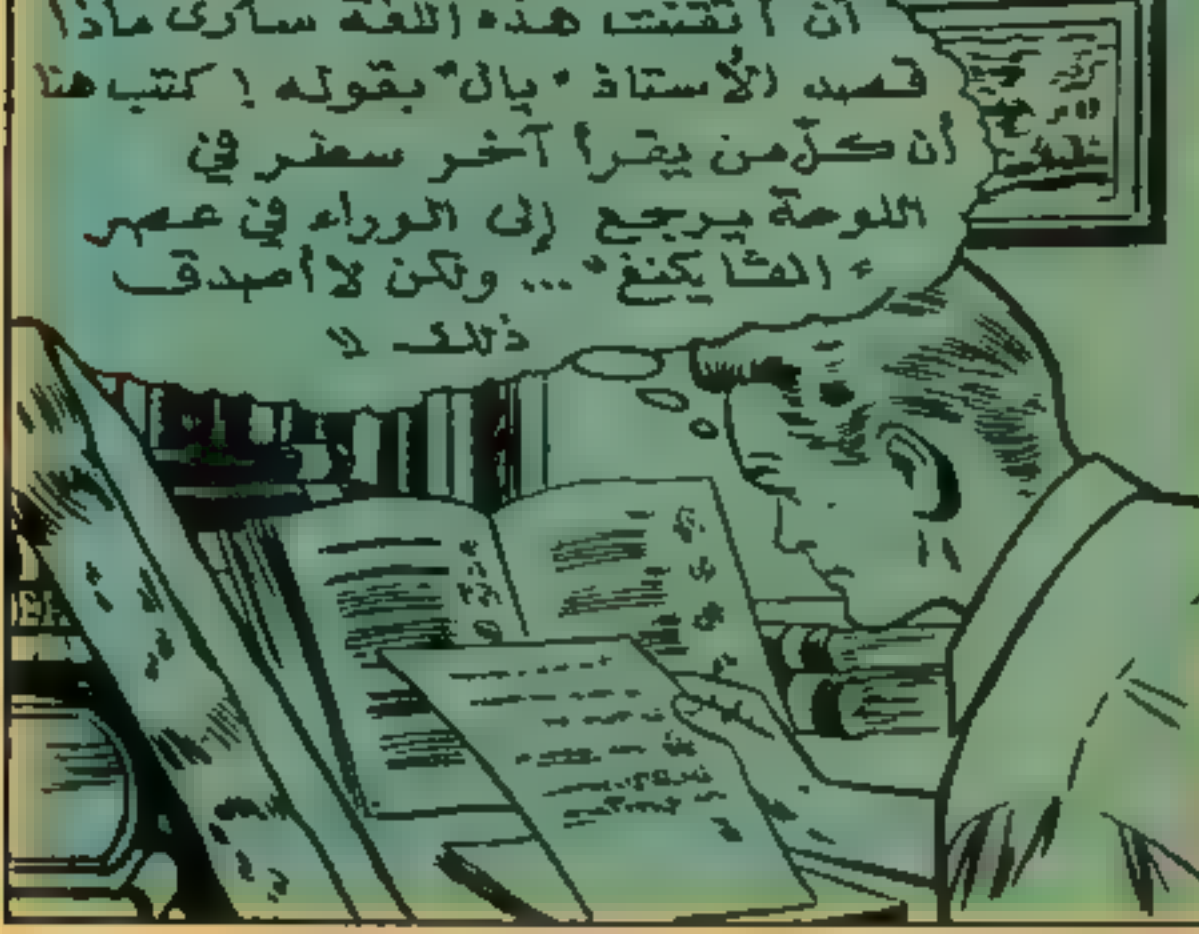


ولكن "نسيم" اندفع حثيثاً بالاستطلاع إلى مكتبة مدينة "مور"...



لا أستطيع أن أنتظر حتى يعود "سوبرمان" ! سأدرس اللغة القديمة واختبر بنفسى ماذا يحدث لو ترجمت هذه اللوحة !!

وبعد عدة أيام ... أسمع ... والآن بعد



أن ألتقنت هذه اللغة سأرى ماذا قصد الأستاذ "يان" بقوله ! كتب هنا أن كل من يقرأ آخر سطر في اللوحة يرجع إلى الوراء في عصر "الفايكنغ" ... ولكن لا أصدق ذلك !!



وفي اليوم التالي في "مور" ... اظن أنه من الجنون أن تقوم بعمل كهذا ... فترتدي ثياب "الفايكنغ" وتستأجر السفينة ماذا لو اختفيت بعد أن تترجم السطر الأخير؟ وماذا سيحدث؟ لن أصاب بسوء لأن رجعت إلى الماضي مرات عديدة قبل اليوم!



ستثير هذه اللوحة حقيقياً صخباً مثيراً ! أنتصوّر العنوان هكذا ... "نديم حلمي يتعدى أسطورة "الفايكنغ" ... يجب أن أستأجر ثياب "الفايكنغ" من الاستوديو في مدينة "مور" !!



وبعد قليل بدأ "نديم" بقراءة السطر الأخير ... «أيها الأبله لقد خدعت ... ستصبح سجين الماضي إلى الأبد» !



حسناً يا نديم ... إنها جنازتك ... أحمل حقيقتي ريثما ألتقط لك صورة حين تخفني !! سأبدأ بترجمة السطر الأخير !!



وعنوما انظروا الصور ومجد "نديم" نفسه في الزمن القديم



ما هذا؟ انتقلت الى بلاد القايكنغ...  
ما هذا الصوت؟ كأن الأرض  
تزلزل!!

وفي السلسلة التالية...



أصبحت اللوحة  
بضوء قوي وتخطت  
... بدأت بالاختفاء...  
أنا...



لقد خدعني سيد السحر والشعوذة  
"لوكي" وكثاني بالسلاسل السحرية  
هذه! لا قطعها!!

حسنًا يا "ثور"  
سأساعدك!!



وسينما كان "نديم" يفكر هذه  
الصورة على الشاطئ...

ما هذا؟ إنه رجل... مكبل  
بالسلاسل! أفعل مرة بحرك  
رجليه يبدو كأن الأرض تزلزل!!



وبعد ذلك أخبر "نديم" هديقه كيف خدع وارجع الى الزمن الماضي

أهلاً وسهلاً  
بك ربي الأيد! والآن  
سأطلق عليك اسم  
"نديم الأحمد"  
خلقاً للمحارب الشجاع  
"أريلى الأحمد"!!

من حسن الحظ  
أن تعلمت بعض  
لغتك في الترجمة!



وبعد عدة دقائق...

إن "لوكي" "نديم" لقد  
استعمل سحره ليعود  
إلى من عالمي إلى زميتكم  
هذا!!

عظيم أيها الشاب  
أنت تطرق  
الحديد كالخداد!  
لقد حررتني!!



دجاجة صلبة "تور" نديم وطير...

أنتا تطير  
بسرعة  
فائقة!!  
طبعاً! أنا حارس البوق ولدي  
قوى خارقة... سأذهب بك  
إلى الكهف!!



وهناك في  
الكهف قابل  
"نديم" رؤساء  
الفايكنغ...

نشكرك يا "نديم" لأنك أنقذت "تور"  
ولكنك الآن في خطر من "لوكي"  
ويجب أن نحميك من غضبها... سأهتم بنديم شخصياً!!



وبعد أن طار "تور" نديم إلى البحر...

هذا مدهش! لقد أصبحت  
صديق "تور" في الماضي وصديق  
"سوبرمان" في الحاضر!  
أنا "لوكي" سأجازيه على  
تدخله هذا!!



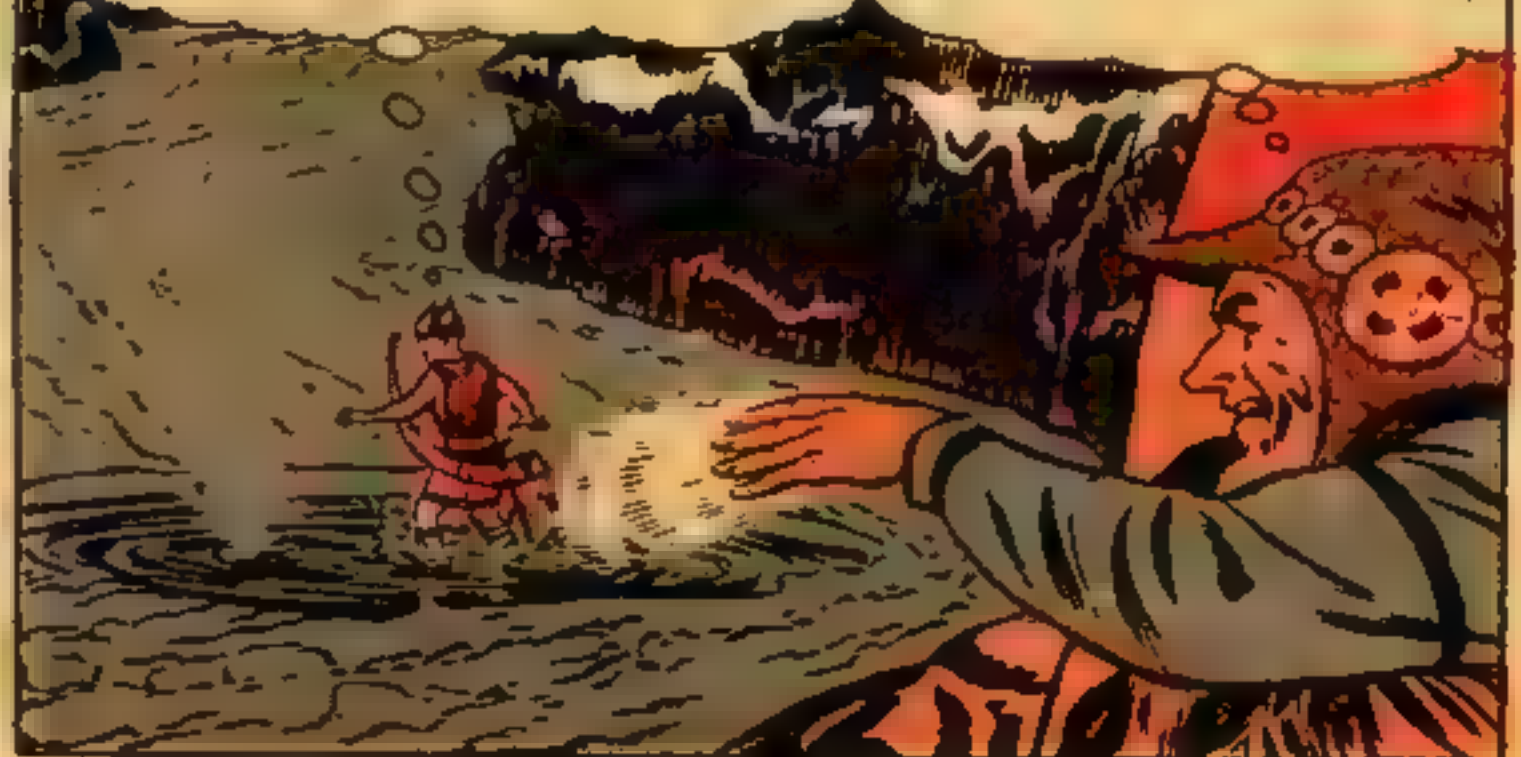
خذ هذا البوق يا "نديم" وعندما تكون في خطر  
أنفخ فيه وسأبقي مداء لك أينما كنت!

شكراً يا "تور"!!  
هذه مثل ساعة الإشارة التي  
أطلب فيها "سوبرمان"!!



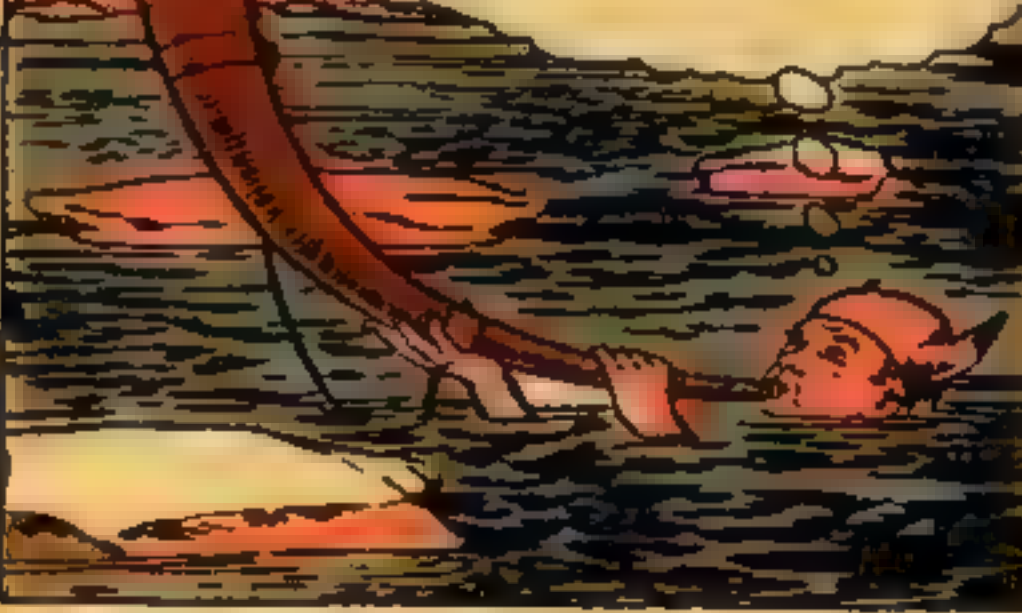
وفي اليوم التالي بينما كان "نديم" يتفحص أحد الأنهر الجلدة...

سأستعمل سحري  
لذوب الجليد كي يفرق "نديم"  
في المياه الباردة!!  
الجليد يذوب ويختفي  
في الماء! ما هذا؟



وبعد عدة دقائق...

لا أستطيع أن أسبح!  
لقد تجمدت رجلي ويدي!  
لن أحتمل المياه القارسة البرودة  
ولكن إذا نفخت في البوق  
ربما أت "تور" لينقذني!





وقبل أن تخفي أصدر صوت البوق ...



• ثور! لقد أتيت بسرعة البرق كما يفعل صديقي • سوبرمان! عندما أكون في خطر!!

لقد وعدت بانقاذك يا نديم الأحمر! أعطي البوق بسرعة!!

وشرب ثور الماء من البوق ...



إن لديه قوة خارقة! فهو يشرب الماء كله وستصبح الأرض ناشئة بعد لحظات!!

وهكذا نجا نديم من السداس ...



هذا من عمل • لوكي! يا • نديم! لقد حذرتك! سيصبح عدوك الأبدى! فها هنا ... كما أن • صلاح • عدو • سوبرمان! في المستقبل!!

اللعنة على ثور! لقد أنقذ • نديم • وتكن في المرة القادمة سأهتم بالأمر!!

وبعد ذلك أخذ ثور نديم إلى قرية ليصل على نياي أخرى ...



قصة إنقاذك حياقي! نعم يا • ثور! لنبقى ذكرى نتخذ أعمالك البطولية! وستكتشف هذه اللوحة يومًا ما!!

ماذا تنقش على هذه اللوحة الحجرية يا • نديم؟

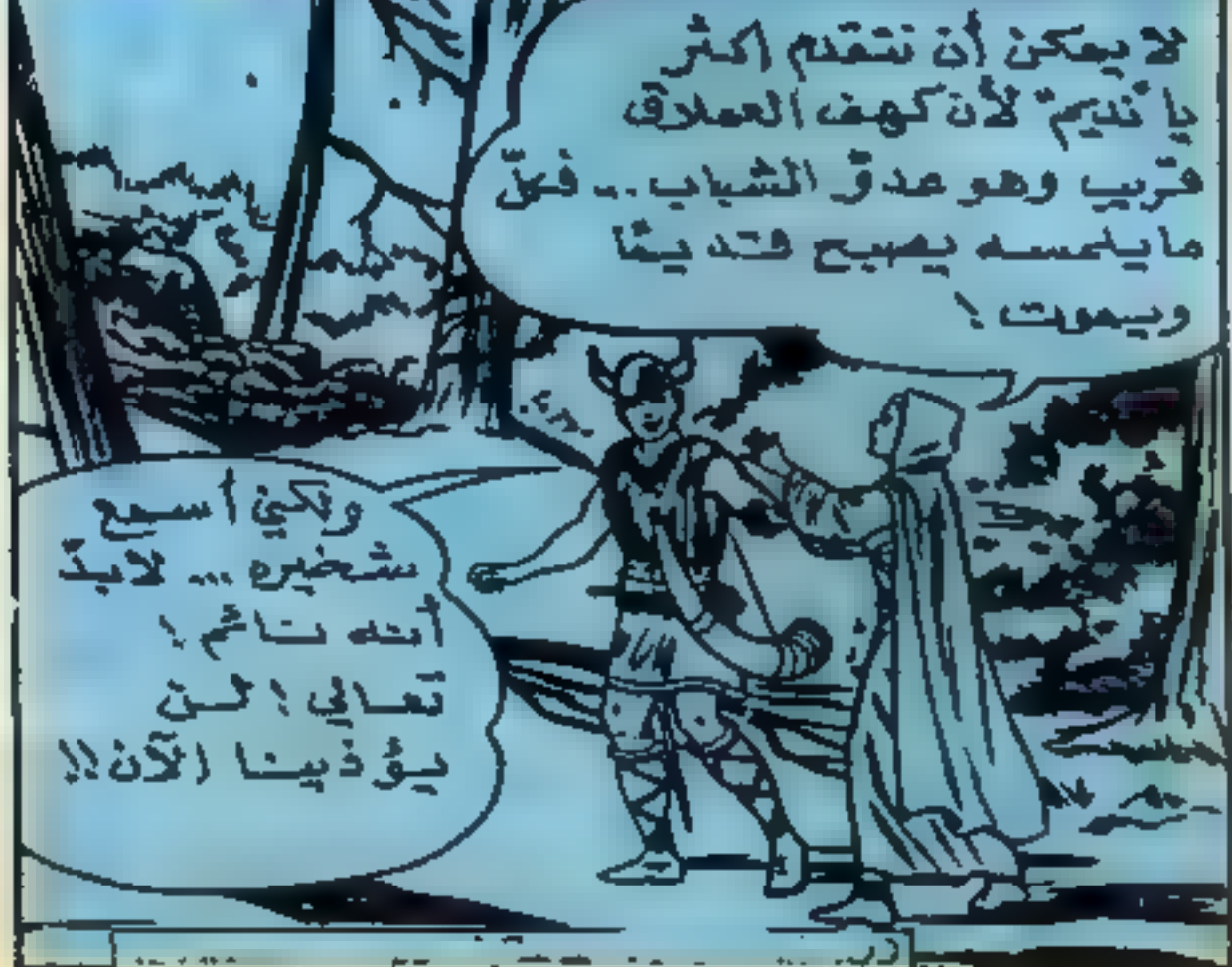
وبينما كان أفراد الشعب يقدمون للممر الشاب الذي خلد ذكر أنقايتن الودايا ...



انت لا مع جدا يا • نديم الأحمر! لكتابتك هذه!!

يا سلام! هذه الفتاة تشبه • سامية • والفارق الوحيد بينهما هي أنها معجبة بي وأظن أن الحياة ستحلو في ههنا!!

وفي اليوم التالي في الغابة ...



لا يمكن أن نتقدم أكثر يا • نديم! لأن كهف العمالق قريب وهو عدو الشباب .. فقل ما يحسنه يصبح فتد يثا ويموت!

وتكني اسمع شخير ... لا بد أنه ناسم! تعالي! لن يؤذيها الآن!!



ومضى الشاب والشابة بحذر...

نحن بأمان مادام  
ناثقاً لا

هذه هي فرصتي لا انتقم من "نديم"  
سأوقف العملاق باستعمال سحري  
لتقع عليه خلية النحل لا

لقد سقطت  
خلية النحل عليه  
واسيقظ غاضباً  
يجب أة تهريب  
يا عذيري لا

لا تتردد  
وتنه فنه

ولمحة العملاق بالشباب والفتاة...

هل رأيتم يا نديم أن العملاق  
يأخذ الأشجار فتهم وتموت

اللعنة عليكما  
سأعلمكما أن  
لا تفلتا  
لاحتي بعد  
الآن لا

نحن في  
مازق حرج  
سأنفخ في  
البوق ليخبر  
"ثور" لا

وبالرغم من نفخة قبضة البوق...

لقد لمسنا  
وتحولنا  
إلى كهلين لا

لا تيأس يا نديم الأحمر سأبطل  
مفعول سحر العملاق لا

"ثور" لا

وتبارك "ثور" مع العملاق...

كفى يا "ثور"  
سألت لا

سأتركك إذا  
أرجعت الشاب  
والفتاة إلى ماكانا  
عليه لأنهما لم يتسببا  
لك بأي أذى ...  
و"لوتي" هو  
الذي أسقط  
خلية النحل  
عليك لا

وبعد أن عاد "نديم" والفتاة إلى شبا برما...

لقد نقش نديم  
لوحة أخرى  
وشرح فيها  
كيف تغلب "ثور"  
على العملاق لا

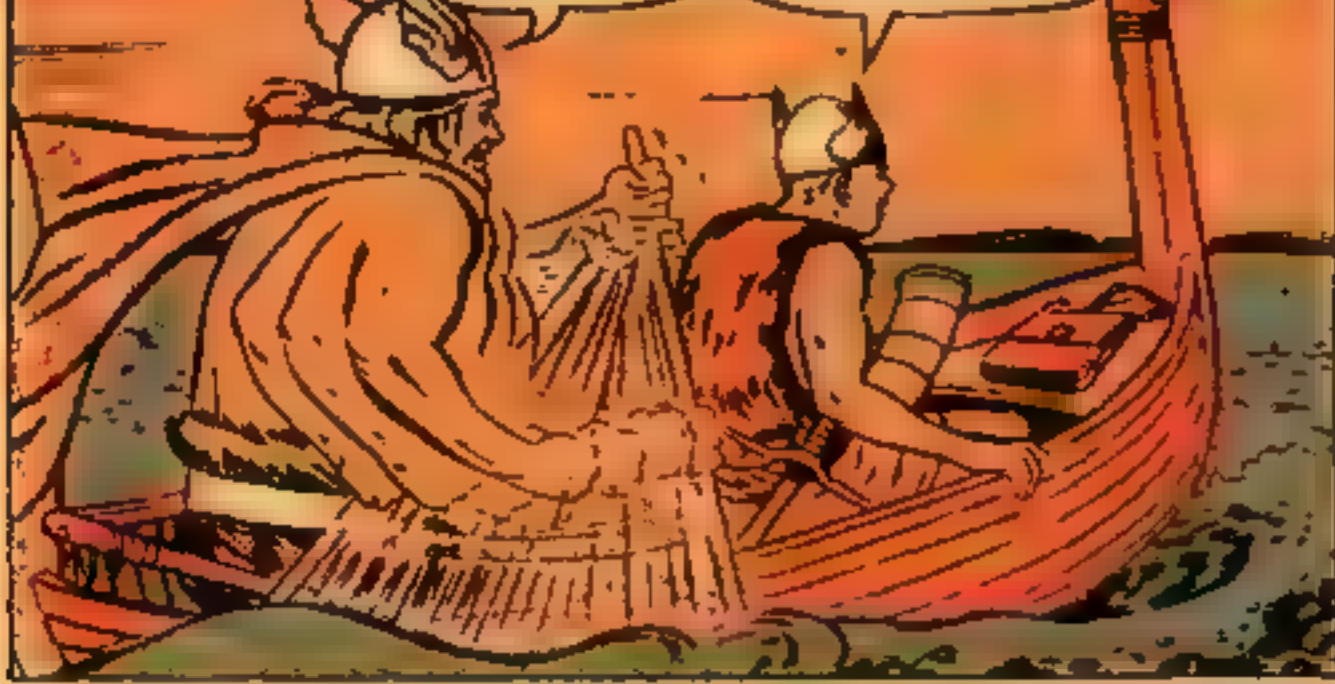
اسمع أيها الشاب إذا  
كنت تريد أن تحصل  
على قصة مثيرة فالقراصة  
متجهون إلى الشمال لا

شكراً أيها  
الغريب  
سأذهب  
في الحال لا



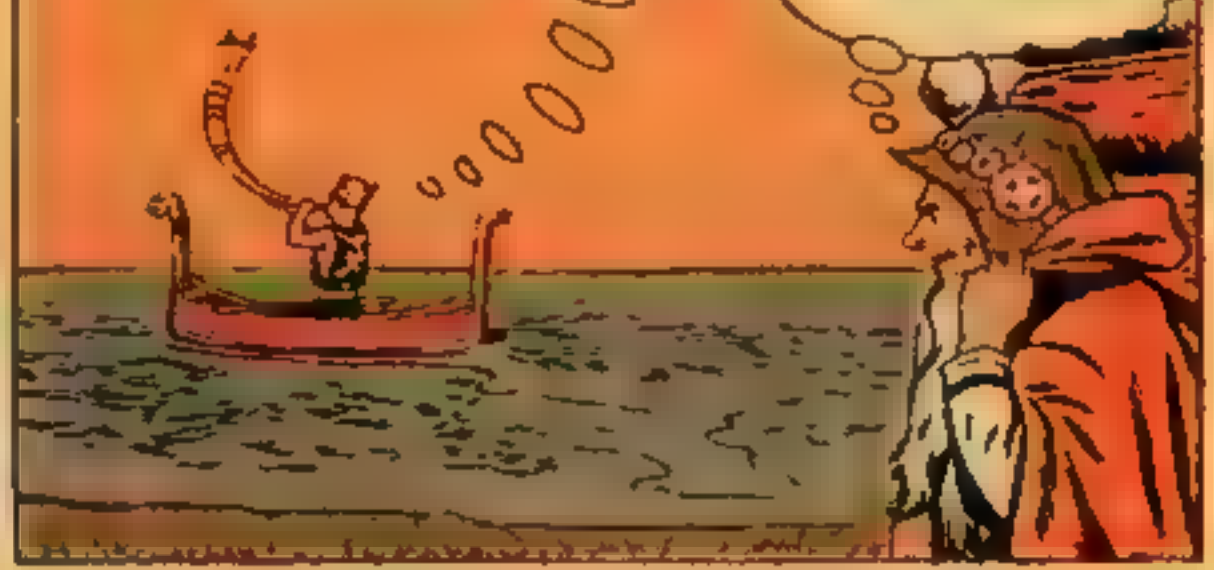
واستجاب "ثور" إلى تغير الموقد وجذفه...

نعم يا "نديم الأحمر"!  
يسعدني أن أساعدك في  
الحصول على قصة مثيرة  
لتنقشها على لوحة الحجرية!



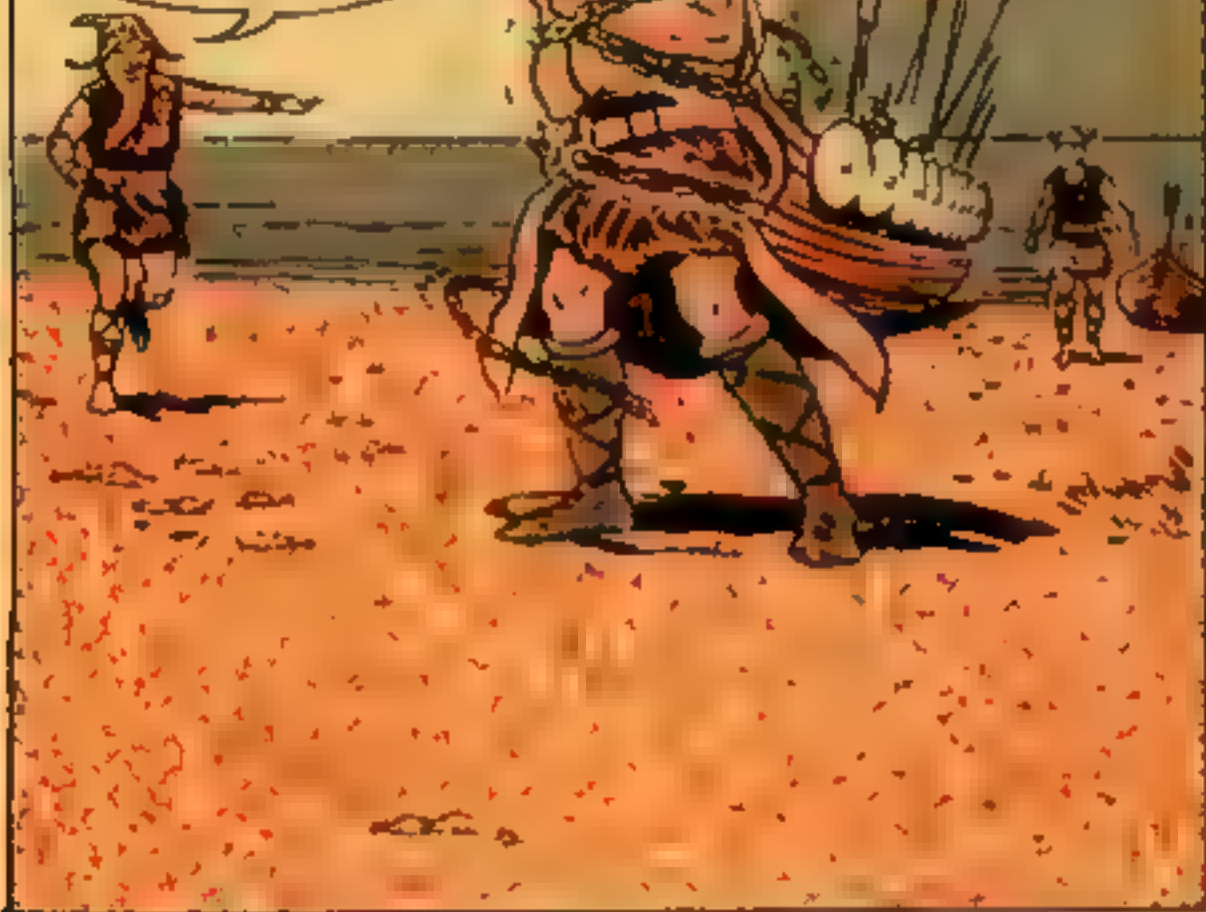
وبعد قليل اتجه "نديم" بقاربيه شمالاً...

مستكين! ها! ها! ها!  
لم يعلم أنني أنا  
"لوكي" الذي أرسلته  
في هذه الرحلة  
ليلاقي حنقه!



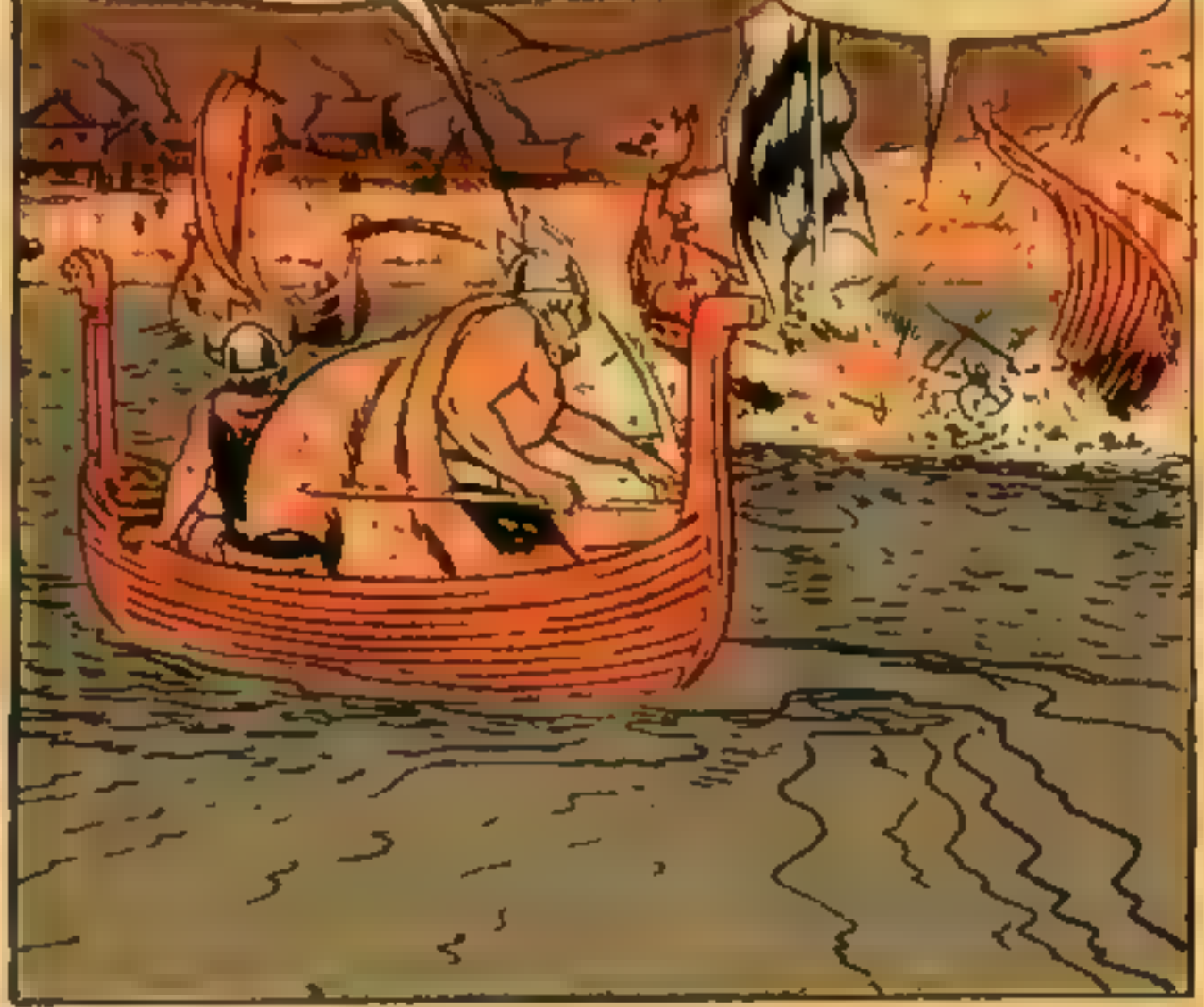
ومر "ثور" السفينة نحو الشاطئ...

نعم يا "ثور" إنها سحرية!  
أنا "لوكي" الذي نصب  
لك هذا الشرك  
وسأرميك في قاع  
البحر ثم أقتل  
"نديم الأحمر"!



وعلى الشاطئ...

آي يي! قصتي  
علينا! لقد سخطم  
"ثور" سفينتنا!!  
لنقبه يا "نديم" سأجذب  
السفينة الأخرى  
بمرساتها!!



وزفر "نديم" بسرعة...

لا بد أن يكون "لوكي" ككل الأشرار  
يضعف أمام شيء معين! سأخذه!  
قبل أن تقتلنا أريد  
أن أخدذك في عالمي وأرسل  
لهم إشارة عن ذلك! تأمل  
هذه النقود العديثة!!



إن على هذه النقود وجوه العظماء...  
وعلى كل قطعة معدنية وجد قائده  
كبير! أيدل بسحرتك وجه  
أحدي هذه القطع بصورة  
وجهك! فأيا واحدة  
تريد؟







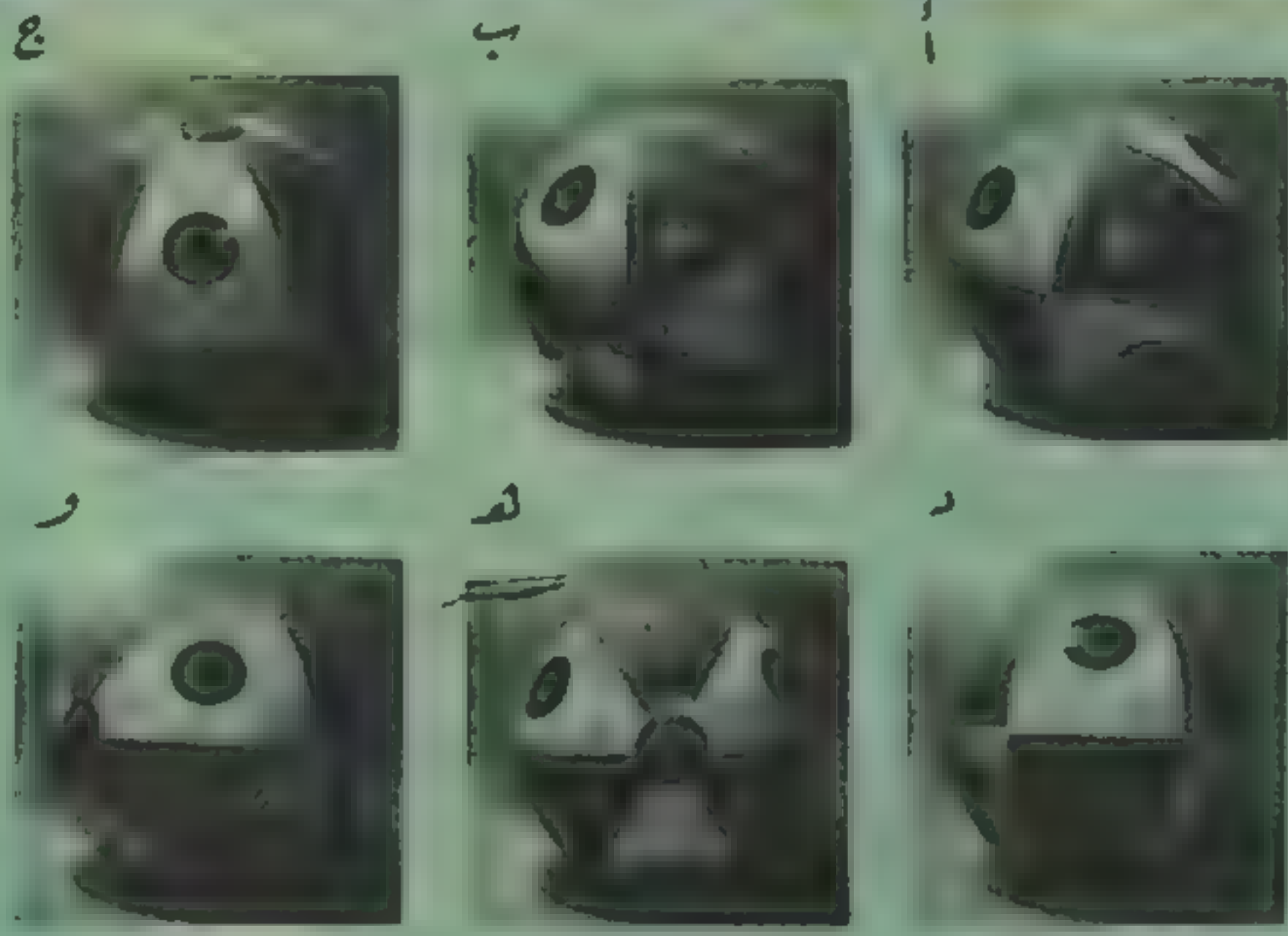
## حل تسلية العدد الماضي :

- (١) السلاح رقم ٧ هو الذي يخص الجندي •
- (٢) الخرطوم "٩" هو الذي يمسك به البستاني •

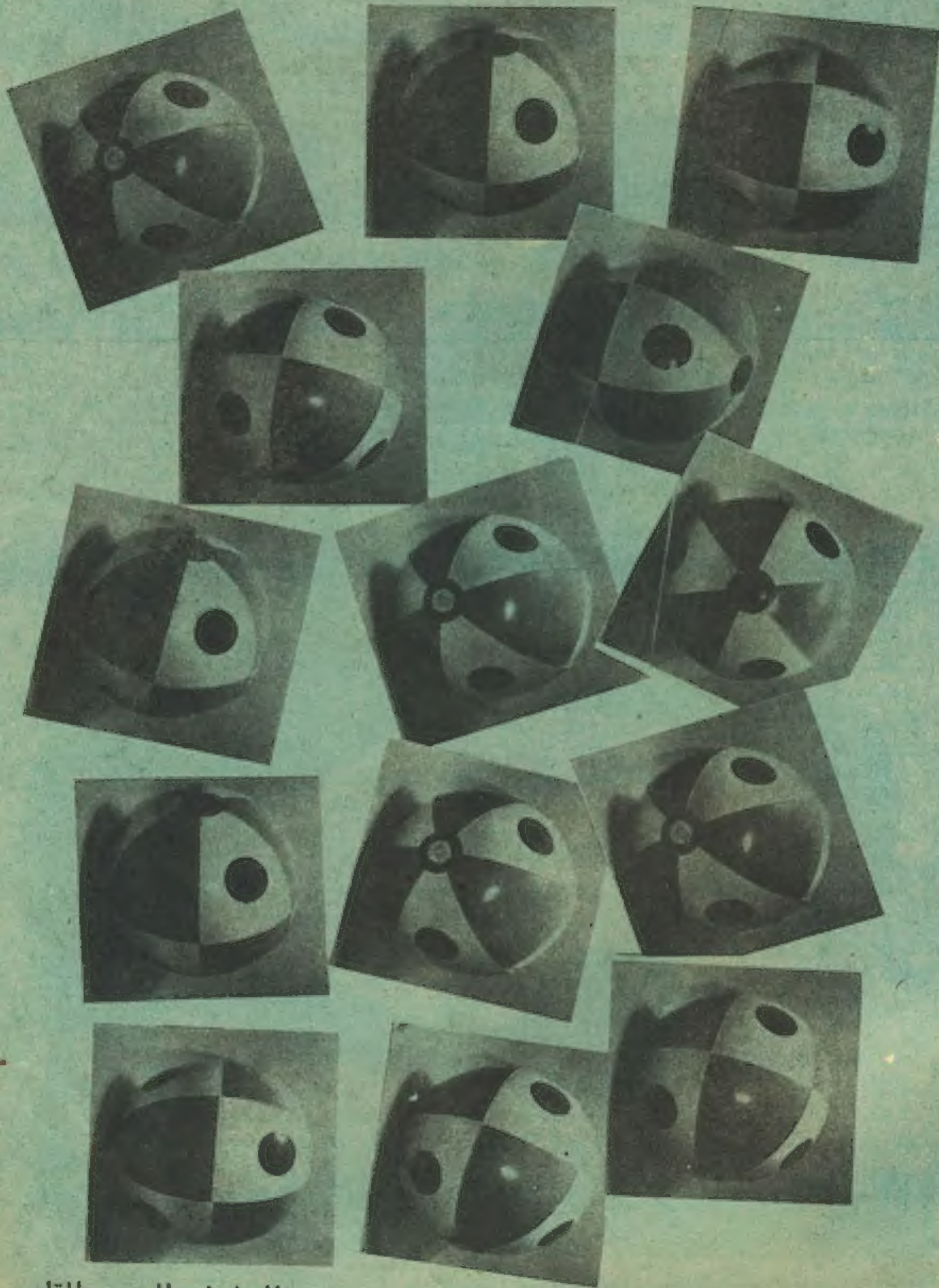


# التقط

التقط مصهور ست  
مهور لكرة من زوايا  
مختلفة وطبع من كل منها  
عدة نسخ فهل تستطيع  
أن تعرف كم نسخة  
أخذت عن كل واحدة ؟







الحل في العدد القادم



# حكايات ستي

أربع أسطوانات

يسفر الأسطوانة الواحدة  
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت  
شارع الحمراء - نهاية المتر - تلفون: ٢٦٦-٢٩٣





اقراء كل صباح

النهار

جريدة الرأي الحرة

والنخب الصالح





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)